

NEJBLIŽŠÍ KURZY

PRAHA

▪ středa 6. března 2013

**Portrétní fotografie
v přirozeném prostředí**

VÍCE



BRNO

▪ pátek 8. března 2013

Fotografický akt

VÍCE



LIBEREC

▪ úterý 12. března 2013

**Street Photography
– kouzlo okamžiku**

VÍCE



Robert **Vano** si podmanil Liberec!

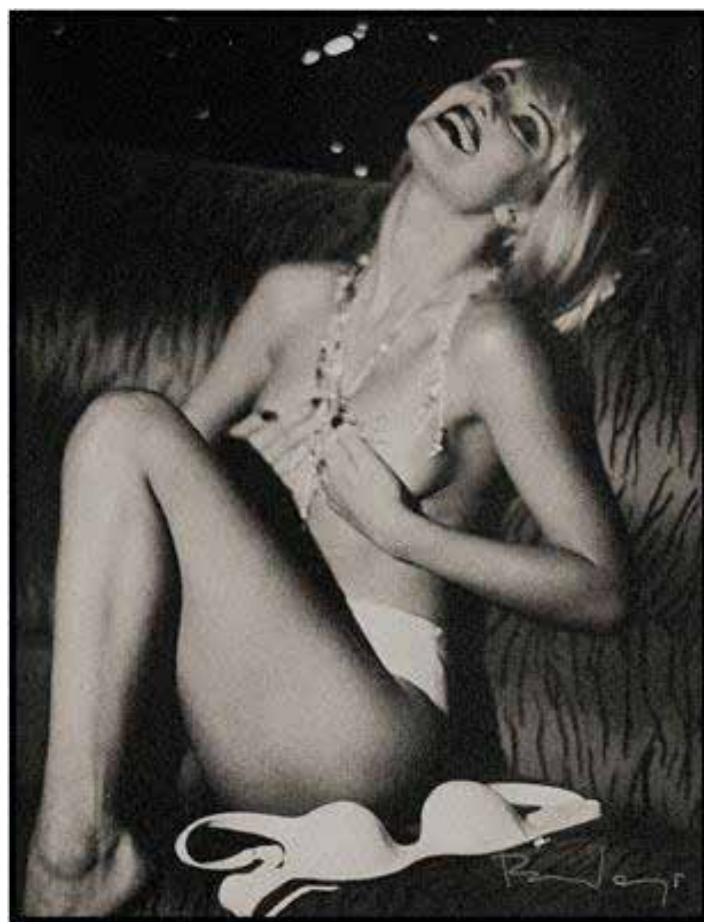
O vzdělávací kurz Daylight nude, který v rámci fotografické praxe IDIF vede světoznámý a oblíbený fotograf Robert Vano, je dlouhodobě velký zájem.

Naposledy se to ukázalo v Liberci, kde se v nově otevřeném ateliéru uskuteční 9. března a je de facto od vyhlášení plně obsazen. Další příležitost bude v Liberci znovu 8. června a před tím ještě 4. května v Praze a 20. dubna v Brně. Svůj workshop „Daylight nude“ Robert Vano připravil pro pokročilé amatérské fotografy a fotografky, kteří ovládají svou zrcadlovku a mají chuť se učit novým pohledům na fotografický akt. Produkce IDIF proto doporučuje předem absolvovat základní výukový kurz fotografie aktu. Ale není to žádná podmínka. Už proto, že akt v podání Roberta Vana přináší nové pohledy na tento žánr a je v mnoha ohledech jedinečný. S jedinečným vedením Roberta

Vana se i vy můžete ocitnout v naprosto novém světě nevídaných možností denního světla. Není zapotřebí drahých světel, a přesto můžete vytvořit fotografie vhodné na titulní strany některých časopisů.

Na začátku workshopu vás Robert Vano krátce seznámí se svou prací, svými fotografiemi i svým pohledem na akt jako takový. Většina programu workshopu je ovšem věnována samotnému fotografování. A závěr patří vašim fotografiím, které lektor zhodnotí. Tato praxe je na kurzech IDIF standardem, neboť věříme, že právě tato přímá zpětná vazba vás může obohatit nejvíce! Přijměte naše pozvání postavit se bok po boku světově uznávanému fotografovi a uče se přímo od mistra!

PODROBNOSTI



Robert Vano
– Daylight nude

DALŠÍ TERMÍNY:

- 20. dubna 2013
IDIF, Brno, Cejl 107
- 4. května 2013,
IDIF Education, Praha,
"Hollarka"
- 8. června 2013,
IDIF, Liberec, OD Baťa,
Soukenné nám. 23/10



EDITORIAL

Právě jsem se vrátil z Uměleckoprávního muzea v Praze a ještě plný dojmů uzavírám nové vydání iZINu a dokončuji krátký editorial. Jak uvádíme na šesté straně, UPM spolu s nakladatelstvím Svět dnes, tedy 1. března, uspořádaly slavnostní setkání a tiskovou konferenci u příležitosti excelentní edice dvousvazkové monografie s textem Anny Fárové a sestavené Stanislavem Doležalem – FRANTIŠEK DRTIKOL Etapy života a fotografického díla / Secese – Art deco – Abstrakce / 1, 2. Tato aktualita je samozřejmě jen jednou z mnoha, které jsme pro vás připravili, ale je tou „nejčerstvější“. Věříme, že

mnozí z vás si vyberou z nabídky různých zaměřených fotografických i jiných kurzů, ze kterých je v iZINu opět připravena malá ochutnávka. Druhým dílem pokračuje série krátkých rozhovorů, ve které představujeme lektory večerní školy fotografie a různých kurzů z nabídky IDIF a IDIF Education. Druhým lektorem je Martin Hájek, jeden z nejdelší „sloužících“ lektorů IDIF, který vede mimo jiné velmi oblíbenou sérii kurzů zaměřených na použití digitálních zrcadlovek, výměnných objektivů a dalšího příslušenství v rámci ucelených modulárních fotografických systémů. Opět jsme měli velkou radost z veskrze pozitivního přijetí druhého čísla našeho internetového magazínu! Že je o iZIN IDIF zájem, o tom svědčí i nárůst počtu

odebíraných čísel. Oproti minulému týdnu přibýlo 842 nových přihlášených odběratelů, a tak třetí číslo bude rozesláno na adresy 43 115 odběratelů. Přejeme všem příjemný víkend a úspěšný týden!

Jan Pěnkava, šéfredaktor

IDIF
Vaše škola fotografie
www.idif.cz

Fotografický akt: práce se světlem a figurou



► Vzdělávací kurz pro pokročilé

7. března 2013 PRAHA

Fotografický akt je bezspornu velmi atraktivní fotografickou disciplínou, která se fotografií –

i v návaznosti na akt sochařský a malířský – prolíná od nepaměti. Pro mnoho fotografů je přinejmenším příjemnou a kreativní protiváhou jejich komerčního snažení, pro jiné stěžejní disciplínou a pro další třeba jen více či

méně naplněným tvůrčím snem. Jsou ale i tací, kterým ostych před přirozenou lidskou nahotou svazuje ruce a omezuje tak jejich tvůrčí snažení. Nahota a akt samotný není jen o detailu intimních částí lidského těla, ale hlavně

o krásných křivkách, které lidské tělo nabízí. Kurz, který jsme pro vás připravili, vás do problematiky fotografického aktu zasvětil jak po stránce teoretické, tak – a to především – po té praktické.

VÍCE



Street Photo – fotografujeme v ulicích

► Vzdělávací kurz

14. března 2013 BRNO

KURZY

Některé z vás určitě zaujaly momentky z ulic měst, detaily domů, soch, protiklady lidí a prostředí. Známe hodně skvělých dokumentaristů. Z našich například Jindřicha Štreita a Josefa Koudelku, ze zahraničních třeba Eugena Atgeta a H. C. Bressona, jejichž tvorba nás doslova vezme za srdce. Každá jejich fotografie vypráví příběh lidí, měst, vesnic. Naučit se sledovat život lidí v ulicích je základem pro dobrou street fotografii. Fotografování v ulicích je náročná disciplína, která dokonale prověří vaše vnímání světa kolem vás. Proč jsou některé fotografie úžasně zajímavé, osloví vás, a jiné nic neříkají a jsou nudné. Proto, že se nejedná jen o pouhé cvakání, ale z vašeho snímku by měla vyzařovat určitá myšlenka. Měli byste se naučit být nenápadní, splynout s prostředím, ale současně ho citlivě zaznamenávat ve svém foto-



PRONÁJEM ATELIÉRU

IDIF nabízí k pronájmu některé své fotoateliéry. Jeden v centru Prahy, kousek od stanice metra Hlavní nádraží, s plochou 80 m², druhý v Brně s plochou 70 m². Oba jsou kompletně zařízeny profesionálním studiovým vybavením značky FOMEL s až šesti záblesky, stabilními světly, stropním systémem, fotografickým stolem, pozadím v několika barvách šíře 2,75 m a příslušenstvím.

PODÍVEJTE SE NA PODROBNOSTI!



přístroji. Mít pochopení pro životní styl lidí, které chcete fotografovat, nebýt vetřelcem. A také ztratit ostych a zmáčknout spoušť v ten jedinečný a správný okamžik.

VÍCE



Představujeme lektory **IDIF**

Martin Hájek, fotograf, novinář, lektor, muzikant. Jeden z nej-déle „sloužících“ lektorů IDIF. V současnosti píše mimo jiné do novin pro grafický průmysl a spolupracuje s jejich vydavatelem. Pro IDIF pravidelně připravuje a pořádá fotografické kurzy se širokým tematickým záběrem.

ROZHOVOR

Kromě toho se věnuje v rámci svého vlastního projektu nejruznějším fotografickým službám a velkoformátovému tisku, výrobě fotoobrazů, adjustaci fotografií a funguje i jako jakási „poradna“.

♦ Jaké kurzy v rámci IDIFu vedete?

Má nabídka kurzů zahrnuje jak kurzy zaměřené na techniku a ovládnutí fotoaparátu (DSLR, objektivy, příslušenství), tak kurzy zaměřené na konkrétní fotografickou disciplínu. Na své si tedy přijdou jak úplní začátečníci, tak i pokročilí uživatelé. Konkrétně vedu kurzy:

- **Začínáme s DSLR CANON** – úplné základy s digitální zrcadlovkou dané značky
- **Rozumíme DSLR** - zaměřené na DLSR obecně (jak pracuje a funguje), pro lehce pokročilé
- **Základy kompozice** – kurz věnovaný skladbě obrazu – pro začátečníky i pokročilejší
- **Makrofotografie** – kouzlo detailu, kurz pro začínající i pokročilejší fotografy
- **Noční fotografie** – velmi specifické téma, kurz pro začínající i pokročilejší fotografy
- **Rodinná fotografie** – jak foto-

grafovat kreativně své nejbližší (portrét, skupinová foto, pohyb)

▪ **Portrétní ateliérová fotografie** – pro pokročilejší uživatele, jak na profi portrét v ateliéru

Kromě těchto kurzů vyučuji pravidelně letní workshopy, fotografické školy i některé bloky v rámci komplexních rekvalifikačních kurzů.

♦ **Komu své kurzy doporučujete a proč?**

V současnosti se s fotografickými kurzy doslova roztrhl pytel. Jak se ale v té nepřehledné nabídce vyznat? Důležité jsou samozřejmě zkušenosti, a to nejen fotografické, ale stejně tak i lektorské! Bohužel na každý fotograf může také lektorovat. Je to dáno jak osobní motivací, tak i charakterovými vlastnostmi. Většina fotografů dnes dělá kurzy ze dvou hlavních důvodů: buď pro peníze, nebo pro své vlastní ego – obojí je špatně! Lektor to musí dělat v první řadě proto, že to dělat chce, že ho to baví, že má



touhu něco sdělit, předat dál! Lektor musí být vyrovnaný, trpělivý, umět naslouchat a hlavně – znát a chápat všechny klasické problémy začínajících fotografů.

Lektorské činnosti se věnuji od roku 2008, za téměř pět let jsem vedl přes 200 kurzů, kterými úspěšně prošlo na 2500 spokojených účastníků. Mou devizou je, kromě množství fotografických i lektorských

zkušeností, pozitivní a přátelský přístup, schopnost srozumitelně vysvětlit složité věci a koňská dávka trpělivosti (dle slov některých mých kolegů a kurzistů:-).

♦ **Na jaké projekty se nyní převážně zaměřujete?**

Věnuji se vlastnímu projektu, jenž má za cíl nabídnout kompletní portfolio fotografických služeb – samotným fotografováním počínaje, přes úpravy fotografií, realizaci tiskové zakázky... a poradenstvím, konzultacemi či adjustačními pracemi konče. Aktuálně pracuji na online fotobance, která nabídne množství autorských, tematicky různých fotografií (ať už přímo pro velkoformátový tisk, nebo webové prezentace). Dále se nyní intenzivně školím v oblasti CMS (Color Managementu/Správy barev), abych mohl v brzké době doplnit své portfolio o služby kalibrace a tvorby ICC profilů (LCD, tiskárny, nastavení APS a tiskových ripů).

CINEMA 4D R14 – globální iluminace

Přesněji globální iluminace, Quasi Monte Carlo a mapy radiozity – rychlý start. Poslední razantní novinka CINEMA 4D R14 je konečně na pořadu dne. A abyste si ji mohli potenciálně vyzkoušet, začneme rovnou akcí namísto suchopárného vysvětlování...

RECENZE

Co nového? V oblasti GI je toho poměrně mnoho. Najednou, kde se ztratil tu se ztratil režim Skysampler (Vzorky oblohy), změnil se systém



a nastavení metody Quasi Monte Carlo a aby toho nebylo málo, přibyl systém map radiozity, který řeší praktickou otázku sekundárních vzorků. Jak v případě metody QMC, tak metody Irradiance Cache.

Systém nového GI poměrně často (ne vždy) sluší fyzikálnímu enginu. To vše si ale ještě postupně probereme. Dnes jsem pro vás připravil přeci jen něco pro potěchu, nikoli lámání mozků...

Mám pro vás jednoduchou scénu generovanou objektem Klonování modulu MoGraph, který vytvořil množství žebér v poloměru chodby nějaké vesmírné stanice. Řekněme poškozené vesmírné stanice, ve které probíhá zcela nekontrolovatelná destrukce.

OTEVŘÍT RECENZI



Adobe Photoshop CS6 – Oficiální výukový kurz



Mezi zajímavými novinkami nakladatelství Computer Press nás velmi zaujal oficiální výukový kurz programu Adobe Photoshop CS6, jehož autorem je Adobe Creative Team.

RECENZE

Kurz v knižní podobě a na přiloženém DVD vhodně doplňuje základní dokumentaci dodávanou přímo k programu a podrobnou referenční příručku s popisy všech funkcí programu.

Adobe Photoshop CS6 – Oficiální výukový kurz výborně poslouží jak uživatelům, kteří s Photoshopem začínají, tak těm, kteří přecházejí nebo chtějí přejít na vyšší verzi programu, i zkušeným uživatelům Photoshopu CS6. Kniha formátu 167 × 225 mm má rozsah 376 stran a je brožovaná, šitá



nitmi a lepená. Je obsáhlá, ovšem díky zvolené koncepci velmi přehledná a „dobře stravitelná“.

Je rozčleněna do 14 lekcí, které začínají stručným obsahem, neboli vyjádřením, co se v lekcí čtenář – účastník kurzu naučí a jakou dobu mu zvládnutí látky přibližně zabere. Hned v úvodu je také kapitola seznamující studenty s novinkami v tomto vydání, následuje stručný rozbor toho, co je navíc ve verzi Photoshop Extended, nechybějí informace k instalaci a spuštění programu Adobe Photoshop a celkové seznámení s pracovní plochou, s tím, jak ji lze individuálně přizpůsobit, ale také s vybranými základními panely a nástroji a jejich používání.



OTEVŘÍT RECENZI



Fujitsu Stylistic M702 se zvýšenou odolností

Horkou novinkou mezi tablety je Fujitsu Stylistic M702 s operačním systémem Android 4 určený k použití i na místech, kde by u běžných spotřebitelských tabletů hrozilo nebezpečí poškození vlhkostí nebo zanesení prachem.

NOVINKY

Jeho konstrukční vlastnosti tak umožňují práci v terénu a v náročném venkovním prostředí. Nový tablet je nejlépe vybavené zařízení s Androidem od společnosti Fujitsu, levnější a lehčí alternativa k odolným notebookům. Mobilní zařízení se stala nepostradatelnými pracovními nástroji. Jejich nevýhodou však je, že jsou křehká a snadno se poškodí. Nový tablet od společnosti Fujitsu má tento nedostatek vyřešit. Jeho konstrukční vlastnosti totiž umožňují práci

v terénu a v náročném venkovním prostředí. Zvýšená odolnost znamená, že tento nový model tabletu s Androidem vydrží nepříznivé podmínky při každodenní práci v kanceláři i na cestách.



PŮVODNÍ ČLÁNEK



Nové multifunkce Canon PIXMA „MX“

Canon představil čtyři nová domácí multifunkční zařízení PIXMA MX, sdružující inkoustovou tiskárnu, plochý skener, kopírku a fax, která mají i automatický podavač dokumentů.

Všechny čtyři nové univerzálně použitelné modely, MX395, MX455, MX525 a MX925, nabízejí domácím kancelářím vysokou produktivitu a sofistikovaný software. U kancelářských zařízení PIXMA MX je novinkou tiskový software Canon My Image Garden, který umožňuje snadnou navigaci mezi tiskem a skenováním. Kombinuje všechny předchozí aplikace dostupné pro rodinu zařízení Canon PIXMA. Jde o jednoduchou platformu, která pomáhá uživatelům v domácích kancelářích s jejich agendou. Ovládací rozhraní ošetřuje centrálně všechny hlavní funkce, mezi které patří usměrňování funkce skenování do režimů Auto Scan, Photo Scan a Document Scan a také funkce Stitch, umožňující automatické spojování skenovaných předloh do jednoho obrazu.

VÍCE 



Panasonic: technologie **mikroděličů** barev zvyšuje citlivost senzorů

NOVINKY

Panasonic vyvinul unikátní technologii Micro Color Splitter – „mikroděličů barev“, které oddělují světlo dopadající na obrazový senzor s využitím vlnových vlastností světla. Mikroděliče barev na mikroskopické úrovni řídí difrakci světla a lze jimi nahradit barevné filtry.

Použití v obrazových snímačích umožňuje získat obraz s jasnými barvami i při slabém osvětlení. Panasonic díky nové technologii dosáhl přibližně dvojnásobné barevné citlivosti oproti konvenčním senzorům, které využívají barevné filtry.

VÍCE 

Vy se **ptáte**, my odpovídáme

» **DOTAZ:**

Rozmýšlím se mezi světelným nebo stabilizovaným objektivem, obojí v jednom je nad mé současné možnosti, můžete mi poradit?

» **ODPOVĚĚ REDAKCE:**

Rozumíme. Podrobnosti najdete třeba ve velice čteném článku na portálu Fotografovani.cz v sekci Svět skrze objektiv „Jak vybrat správný objektiv pro svou digitální zrcadlovku“



a přirozeně vám také doporučujeme přímo kurz „Mistrovství práce s digitální zrcadlovkou“, který citlivě kombinuje teoretický

výklad s praktickými ukázkami a zejména se samostatnou prací frekventantů pod vedením lektorů a který je hned v prvním bodu zaměřen na správnou volbu objektivu a jeho použití.

CELÝ ČLÁNEK 

DETAIL KURZU 

OHĽASY

♦ Už druhé číslo a viditelně zase nabitě novinami, pochvala do redakce!!! *Petr z Opavy*
♦ Každý pátek nové číslo? Asi si vypěstuju závislost, těším se na pátek. Díky. *Jaga z Písku*

♦ Kde ty novinky lovíte? Přes víkend jsem to prostudoval, zajímavé a zábavné. Na šest stránek týdně to je teda super, vyhlížím další číslo..... :-)
Tom – Vrchlabi

Nikon AARON

VÝPRODEJ
KOMPAKTNÍCH FOTOAPARÁTŮ
NIKON COOLPIX

 **DOPRAVA ZDARMA**

COOLPIX P310

 **ZDARMA KARTA** 

16,1 MP snímač CMOS **4,2x** zoom **7,5cm** (3" monitor LCD)

5490 Kč ~~6 290 Kč~~ **SLEVA 800Kč**

VÝPRODEJ 

Pozvánka do nového NTM



Už jste byli v novém Národním technickém muzeu? Připomeňme si, že po dlouhodobé rekonstrukci v letech 2003 až 2011 byla v únoru 2011 otevřena první část stálých expozic: Doprava, Architektura, stavitelství a design, Astronomie, Tiskařství, Fotografický ateliér a Technika v domácnosti. Postupně jsou rozvíjeny expozice Fotografická a filmová technika, Hornictví, Hutnictví a Měření času. Fotografický ateliér tvoří úvodní část připravované rozsáhlejší expozice FOTO KINO (fotografická a filmová technika). Vývoj fotografie, její uplatnění a vliv na společnost, je zde prezentován společně se základními fotografickými procesy, jejich vývojem a principy. Jednotlivá historická období jsou dokumentována používanými přístroji a originálními dobovými fotografiemi.

VÍCE

DOPLŇOVAČKA

IDIF JE SVĚT FOTOGRAFIE – takové je znění tajenky z doplňovačky v minulém čísle iZINu. První správně vyluštěnou tajenku zaslal čtenář **Jaroslav Čepický** ze Zlína. Děkujeme a gratulujeme! A na jeho adresu odesíláme e-mail.

SOUTĚŽ

Dnes hrajeme o poukaz na fotografický kurz "**Základy reklamní a produktové fotografie**", který se bude konat 13. března 2013 v pražském ateliéru IDIF – HOLLARKA od 9:15 do 16:45.

» Soutěžní otázka:

Z jakého materiálu je vnějšek fotografické brašny Nest Athena 30 ze sortimentu FOMEI?

- a) ● vlákno 350D
- b) ● vlákno 550D
- c) ● vlákno 750D

Sponzorem soutěže je firma FOMEI.



VÍCE

NÁPOVĚDA

► Výherce
minulé soutěže

Jaroslav Medřický

Gratulujeme! Výhru si můžete vyzvednout ve firmě IDIF na adrese Vlkova 7, Praha 3.

VÝSTAVY, AKCE

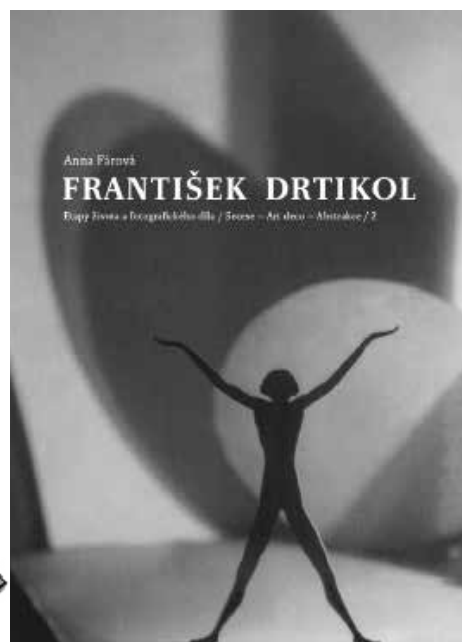
František Drtikol: monografie

Nezávisle na probíhající výstavě František Drtikol: Bromografie v Galerii Josefa Sudka uspořádaly v pátek 1. března Uměleckoprůmyslové museum v Praze a nakladatelství Svět v knihovně UPM slavnostní setkání spojené s tiskovou konferencí u příležitosti vydání dvousvazkové monografie s textem Anny Fárové a sestavené Stanislavem Doležalem – FRANTIŠEK DRTIKOL Etapy života a fotografického díla / Secese – Art deco – Abstrakce / 1, 2. Zúčastnili jsme se a na portálu Fotografování.cz v sekci Výstavy vám přinášíme...

PODROBNOSTI.



FRANTIŠEK DRTIKOL: BROMOGRAFIE
V GALERII JOSEFA SUDKA



Výběr **bezplatné** řádkové inzerce

» Hledám práci

- DTPák z Prahy hledá práci na HPP
- Kreativní grafik, DTP operátor, fotograf a retušér hledá nové uplatnění
- Kreativní grafička nabízí zpracování tiskovin

» Nabízíme práci

- Hledáme kreativního grafika pro časopis. Vydavatelství Real Estate Publishing.
- Hledáme grafika pro inzertní a marketingové projekty vydavatelství a TV stanice.
- Mironet hledá do svého teamu grafika, který dokáže vytvářet reklamní kampaně

» Bazar - prodávám

- Canon iR-C2880 A3+ tiskána, kopírka, skener
- Prodám málo používaný Canon 7D s FW ver. 2.0.3

KOMPLETNÍ NABÍDKU INZERÁTŮ
MÁTE K DISPOZICI ZDE!

ANKETA

» Najdete na portálu **Fotografovani.cz**.

Internetový týdeník **iZIN** vydává: **IDIF Education, s.r.o.**, Vlkova 7, 130 00 Praha 3

- IČ: 27308618 • kontakt: tel.: +420 723 917 419, e-mail: info@idif.cz
- Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 179862
- Šéfredaktor: Jan Pěnkava, redakce@idif.cz • Grafická úprava: Jiří Vondráček, jiri.vondracek@klikni.cz
- Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo iZIN IDIF vychází: 8. 3. 2013