

NEJBLIŽŠÍ KURZY

14. února BRNO

Josef Knápek:
Fotografický akt



[více na](#)

21. února PRAHA

Marian Mrozek:
Ateliérová technika



[více na](#)

25. února LIBEREC 26. února PRAHA

Aleš Funke:
Portrétní fotografie
v přirozeném prostředí



[více na](#)

REKVALIFIKAČNÍ KURZ

Práce v oblasti portrétní, technické, reportážní a reklamní fotografie

Vyhlášeny nové termíny konání rekvalifikačního kurzu!!! Začínáme již 01. 03. v Praze a 28. 2. v Brně!!!

Neváhejte nás kontaktovat na e-mailu kancelar@idif.cz pro Prahu. Zašleme vám závaznou přihlášku, rozpis hodin a vyučovaných témat. Počet rekvalifikantů je omezený. Prosíme pro operativní domluvu o zaslání i telefonického čísla.

Hlavní výhody studia v IDIFu

- Možnost po celou dobu studia konzultovat s lektory Vaše fotografické práce a získat nové inspirace
- Důsledně praktický přístup lektorů vycházející z mnohaleté praxe
- Maximálně 12 účastníků v kurzu - maximální prostor pro praktické uplatnění
- Každý účastník má k dispozici při práci vlastní PC/Mac dle vlastní volby
- Dva plně vybavené ateliéry v centru Prahy každý o výměře 70 m²
- 7 profesionálních fotografů a odborníků v oboru pro výuku různých témat
- Postupná a komplexní výuka včetně důsledného vyhodnocování domácích prací
- Bohatá možnost využívat ateliér a PC učebnu pro vlastní samostudium
- V případě nemoci účastníka možnost náhrady výuky na některém z kurzů IDIFu
- Úspěšní absolventi získají osvědčení o rekvalifikaci na obor „Fotoreportér“ na základě akreditace MŠMT
- Pronájem ateliéru pro vlastní tvorbu v rámci 7,5 hodin v ceně kurzu



[Více na](#)

— inzerce —

JEDINEČNÁ SLEVA NA SKVĚLOU ZRCADLOVKU CANON EOS 600D!

Canon vychází svým zákazníkům vstříc, a proto sníží cenu oblíbené zrcadlovky EOS 600D na 10 290 Kč (tělo) a 12 490 Kč (s objektivem 18-55mm IS).

již od 10 290 Kč



* Platí do vyprodání zásob

Canon



KURZY

Fotografický akt

Již po staletí až tisíciletí patří zobrazení nahé lidské postavy mezi základy v umělecké tvorbě. Sochaři, malíři a posléze i fotografové převzali tuto velmi atraktivní uměleckou disciplínu od svých předchůdců a neustále nacházejí inspiraci v ladných křivkách lidského těla. Fotografie aktu je ve středu pozornosti již od samotného vynálezu této kresby světlem. Pro mnoho fotografů je ale tato disciplína pouze snem. Pro jejich ostych, neznalost komunikace s modelem a práce s osvětlením. Říká se, že dobrá fotka vzniká předem v hlavě autora.

Tento kurz by Vám měl usnadnit práci na tomto atraktivním fotografickém žánru nejen v teoretické, ale i praktické části.



» **Vzdělávací kurz**
Pro pokročilé
14. února 2014 BRNO



více na



Ateliérová technika

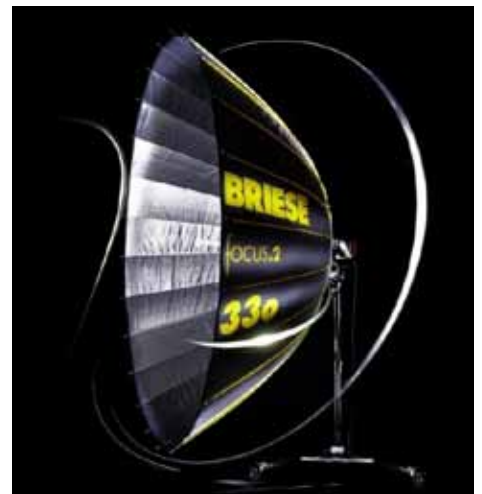
Snad každý fotograf, nadšený amatér (tedy vlastně skutečný profesionál) někdy toužil po vlastním studiu. Velká hala, hooodně zábleskových světel, odrazných desek a kdejakých vychytávek. Když se k němu konečně dopracoval, zjistil, že ho vlastně nepotřebuje. Megalomanství není v tomto odvětví sice na škodu, ale ne za každou cenu.

» **Vzdělávací kurz**
Pro začátečníky
21. února 2014 PRAHA



více na

Již řadu let provozuji „rental servis“ ateliérové techniky a za tu dobu jsem leccos viděl. Nejednoho frajera, který „svlíkal“ modelku už ve dveřích, nebo pána co si koupil Nikon D4 a přesvědčoval mně, že nejlépe se fotí na programovou automatiku „P“ ...s klasickými studiovými blesky:(Přijďte mezi nás, ať nejste jako zmínění „frajeři“:)



Portrétní fotografie v přirozeném prostředí

Vlastníte digitální fotoaparát a chcete se naučit pořizovat pěkné portrétní fotografie vašich přátel, dětí, příbuzných nebo pěkné fotografie z dovolené? Naučíme vás jak v přirozeném prostředí zhotovit snímky, jaké vám budou vaši přátelé závidět! Fotografovat budeme jak v exteriéru, tak v „domácím ateliéru“, který si

» **Vzdělávací kurz**
Pro začátečníky
25. února 2014 LIBEREC
26. února 2014 PRAHA



více na

můžete postavit sami doma. Jak připravit „ateliér“ v domácím prostředí vás naučíme v rámci kurzu.



© Foto: Aleš Funke



© Foto: Aleš Funke

Fotografické filtry: rozdělení a jak na výběr

Fotografické filtry se vždy používali, používají a používat se budou. Neodiskutovatelnou roli měly samozřejmě v době klasického kinofilmu – kde se vedle šedých a přechodových filtrů hojně užívaly filtry barevné. Ty však dnes - v době digitální fotografie - jaksi postrádají smysl, neboť barevnost scény snadno a rychle ovlivníme vyvážením bílé (WB / white balance). Ať již před focením nebo následným zpracováním RAW formátu.

Filtry pro digitální fotografii jsou stále velice populární a efektivním příslušenstvím, i když dnes – v té éře moderní, digitální - mnohé z nich nahradí počítač. To platí zejména pro filtry barevné. Podobně však může moderní technika pomoci též v případě přechodového filtru, který lze řešit

lokálními úpravami (s využitím masek a křivek) ve Photoshopu nebo funkcemi HDR. Některé filtrů se však v počítači simulují značně obtížně (nevěrohodně) - viz filtry polarizační. Pro jiné je zase počítač jednoduše není relevantním nástrojem (ND filtry). Jaké filtry tedy máme a kdy je použít?

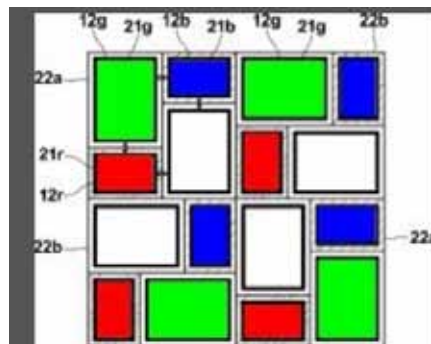

[více na](#)

Fujifilm - nový koncept digitálního senzoru

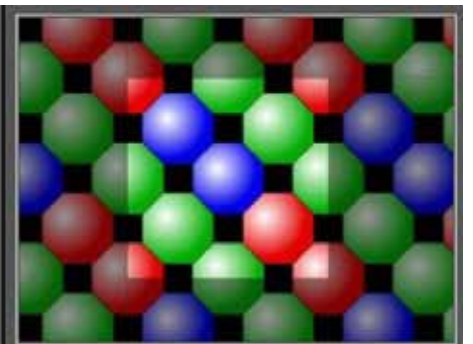
Fujifilm patentoval nový koncept RGB filtrů obrazových senzorů pro digitální fotoaparáty, kde celé obrazové pole netvoří pravidelný vzor (mřížka) – jako u konvenčních snímačů - ale naopak střídavě velké plochy pro jednotlivé tři základní (RGB) barvy. Toto nové řešení teoreticky slibuje vylepšení dosavadních slabín digitálních senzorů, jako je například moiré či obrazový šum.

Inovátor Fujifilm v reálu

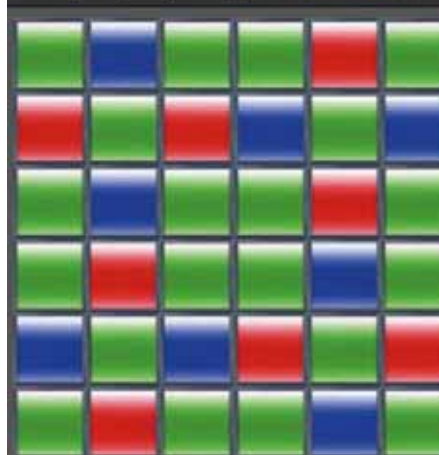
Daný výrobce odjakživa platil za technologického inovátora (nejen) na poli digitálních fotoaparátů. V poslední modelech ("X-série") svých fotoaparátů používá tzv X-Trans senzory, založené právě na systému "nestandardních" rozměrů jednotlivých barevných bodů v Bayerově masce - zatímco ostatní výrobci stále využívají zcela pravidelný, čtvercový vzor uspořádání jednotlivých RGB bodů. Dalším – v praxi již využívaným inovativním typem senzorů Fujifilm fotoaparátů - jsou EXR-CMOS, které pracují vždy se sousední dvojicí pixelů stejné barvy, což vede ke zvýšení celkového dynamického rozsahu.


[Více na](#)


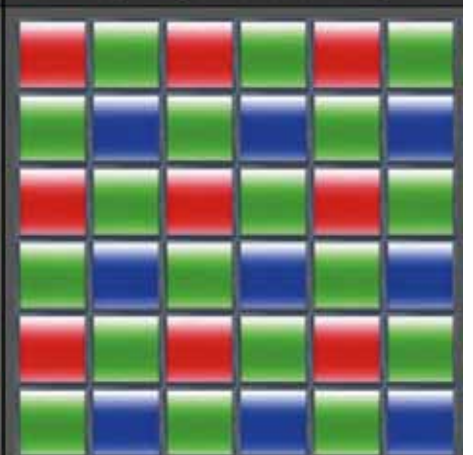
Koncept nejnovějšího digitálního snímače Fujifilm



Sériově vyráběný EXR-CMOS senzor Fujifilm



Nejnovější X-Trans CMOS barevný filtr, sériově používaný ve fotoaparátech Fujifilm řady "X"



Klasická Bayerova maska, stále využívána u většiny současných digitálních fotoaparátů

Kvalitní tisk plakátů in-house?

Canon Europe představuje dvě nové velkoformátové tiskárny imagePROGRAF s pigmentovým systémem šesti barev. Oba modely jsou určeny pro snadný in-house tisk plakátů a materiálů po podporu prodeje (POS). V rámci řady Canon imagePROGRAF zaujmají nové tiskárny iPF6400SE a iPF8400SE pozici mezi CAD modely se systémem pěti barev, které využívají inkousty na bázi barviva, a modely se systémem osmi a dvanácti barev pro fotografický a produkční tisk.

Nová 24palcová tiskárna imagePROGRAF iPF6400SE i 44palcová tiskárna iPF8400SE - koncovka 'SE'

znamená rychlý a ekonomický - plně pokrývají funkce, nezbytné pro interní výrobu plakátů a POS materiálů. Oba modely umožňují tisk plakátů na celou škálu nabízených médií až do velikosti A1, navíc v rychlém režimu tisku trvá tisk pouze jednu minutu. Canon tyto tiskárny navrhl jako zařízení nižší třídy pro méně náročné uživatele. Výhodou obou modelů jsou nízké pořizovací náklady i celkové náklady na zařízení.

Klíčovým rysem nových modelů je systém se šesti barevnými inkousty LUXIA-EX, který využívá pigmenty místo inkoustů na bázi barviva. Díky tomu jsou obě tiskárny kompatibilní se širokou škálou médií a pro výstupy je

charakteristická dlouhodobá životnost tisku. Výběr barev (purpurová, azurová, žlutá, černá, matně černá a červená) použitých v inkoustovém systému snižuje spotřebu inkoustů. Využití červené barvy navíc umožňuje tisk poutavých grafických tisků v živých odstínech červené a oranžové, tedy v barvách, typických právě pro plakáty a materiály pro podporu prodeje.


[více na](#)


— inzerce —

FOTOLAB.cz

500 Kč k CEWE FOTOKNIZE XL

Ke každé CEWE FOTOKNIZE čtvercové XL dostanete poukaz na **500 Kč na další CEWE FOTOKNIHU XL**.

Akce platí do 28.2.2014.



Moje
cewe fotokniha

Více o akci na: www.fotolab.cz

CEWE FOTOKNIHA

VÝSTAVY

Poslední možnost navštívit unikátní výstavu fotografií!!!

Výstava končí za 3 dny

Jedinečný výstavní projekt Elliotta Erwitta (*1928) představuje veřejnosti nejvýznamnější fotografie z široké tvorby světoznámého tvůrce, člena prestižní agentury Magnum Photos.

Výstavu bude doprovázet speciální publikace „Elliott Erwitt XXL Special Edition“, kterou k této příležitosti vydalo nakladatelství umělecké literatury teNeues.



Jméno tohoto amerického fotografa je spojováno s dokumentární a reklamní fotografií, především s černobílými snímky ironických a absurdních situací z každodenního života. Česká veřejnost se na výstavě v Leica Gallery Prague bude moci seznámit s výjimečným cyklem, který sestavil sám autor a jeho tým jako putovní výstavu exkluzivně pro galerie LEICA.



[více na](#)



Nenechte si jít tuto významnou fotografickou výstavu!

Dnes bude zahájena výstava fotografií Elfriede Mejchar

Výstava nestorky současné rakouské fotografie Elfriede Mejchar (1924), pořádaná

ve spolupráci s Odborem kultury města Vídně - MUSA. Představí výběr portfolií černobíle fotografie z padesátých až devadesátých let minulého století z prostředí vídeňské periferie. Autorka snímala zejména proměnu venkovské krajiny do městského komplexu. Reprezentuje polohu neinscenované, civilní konceptuální rakouské fotografie. Později experimentovala s tónovanou fotografií, koncem osmdesátých let se soustředila na zátiší přecházející postupně v koláže a surreálné montáže. V nich se ironicky vyrovnává s interpretací tématu žena.

Zahájení výstavy:

6. 2. 2014 v 17 h

Galerie Jaroslava Krále

Dům umění

Výstava trvá:

od 07. 02. do 06. 04.



[více na](#)



SOUTĚŽ

Výherce této soutěže obdrží:

dárkový certifikát v hodnotě 700 Kč**Soutěžní otázka:**

Ve kterém z ateliérů IDIFu se koná nejbližší kurz s Robertem Vanem?

- a) BRNO
- b) LIBEREC
- c) PRAHA



nápověda

Sponzorem soutěže je:



Výherce soutěže z minulého čísla: Jana Fantová, e-mail: fantova.jana@post.cz

DOTAZ ČTENÁŘŮ**Dotaz:**

Fotím s digitální zrcadlovkou teprve od Vánoc a něco se mi nedaří. Kamarádka na svých fotkách má krásně vykreslené mraky a mě se to stále nedaří, přitom fotíme spolu, stejné místo i čas. Co je příčinou?

Pavla

Odpověď:

První co nás napadá je, že kamarádka používá polarizační filtr. Pro začátečníky s DSLR (digitální zrcadlovka) pořádáme kurzy, kde se naučíte dokonale ovládat tento skvělý přístroj a na všechny otázky vám odpoví zkušení lektori - profesionální fotografové.

OHLASY

Posílám pozdravy do redakce s poděkováním za vaši práci a úžasné aktuální foto aktuality. Vaš vděčný čtenář
Jaroslav / Jilemnice

Foto magazín který vydáváte mě vždy potěší. Jste super.

Richard / Pardubice

Ten váš fotografický týdeník je pro mě pokaždé impuls pro to, abych se věnovala své zálibě - fotografování. Nejen práci živ je člověk!

Děkuji.

Jiřina / Plzeň

Výběr bezplatné řádkové inzerce**HLEDÁM PRÁCI**

- » Ráda bych spolupracovala v oblasti grafiky
- » ARCHITEKT HLEDÁ SPOLUPRÁCI
- » WEBOVÁ GRAFIČKA
- » Grafik - DTP operátor

NABÍZÍME PRÁCI

- » Hledáme grafika, webdesignera
- » Hledáme produkční do firmy na výrobu sitotisku
- » Grafik
- » Hledáme grafika/DTP - Praha 9

BAZAR - PRODÁVÁM

- » Prodám řezačku papíru MAXIMA MM 80-3
- » Prodám Tablet Wacom Intuos Pro M Special Edition
- » HP Designjet 5500, 60-inch (Dye/UV)
- » Olympus battery grip HLD-5

BAZAR - KUPUJI

- » Koupím Adobe Creative Suite
- » koupím grafickou kartu MXM pro iMac 24/27
- » Flex Kabel Macbook AIR
- » Koupím vybavení pro potisk textilu



Kompletní nabídku inzerátů máte k dispozici zde!

Internetový týdeník **iZIN** vydává: **IDIF Education, s.r.o.**, Vlkova 7, 130 00 Praha 3

• IČ: 27308618 • kontakt: tel.: +420 723 917 419, e-mail: info@idif.cz

• Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 179862

• redakce@idif.cz

• Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo iZIN IDIF vychází: 14. 2. 2014

